

RRRAGAZZE



FRANCO MASOERO
EDIZIONI D'ARTE
TORINO

RRRAGAZZE

Ivana Mulatero e Lisa Parola

con

Carla Accardi Betty bee Enrica Borghi
Giulia Caira Monica Carocci Dadamaino
Chiara Dynys Matilde Domestico
Giosetta Fioroni Alessandra Galbiate
Luisa Lambri Antonella Mazzoni
Anna Muskardin Carol Rama Paola Risoli
Luisa Valentini Elke Wirth

FRANCO MASOERO
EDIZIONI D'ARTE
TORINO



Luisa Valentini. È un linguaggio e ciò che importa è il significato più che il significante.

Io ho sempre cercato di annullare questo pregiudizio, cioè la gente non si deve creare il problema - lo riconosco, non lo riconosco -, perché non trovo così importante la forma in quanto tale, se non come veicolo di contenuti.

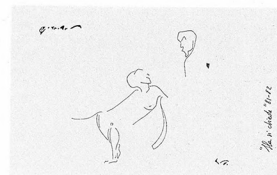
Carla Accardi. Sono convinta che non esiste un lavoro artistico se non ha la controparte che gli dà diritto di esistenza.

Paola Risoli. È un piacere poter ricreare delle cose dove ognuno può ritrovare qualcosa di suo, qualcosa del suo vissuto emotivo che può essere completamente diverso dal mio.

Ivana Mulatero. Ma può essere intesa come una forma di collaborazione?

Paola Risoli. Sì, per ritrovarsi o anche semplicemente per godere di ciò che vede. Credo che diverse mie opere siano gradevoli per così dire alla vista; dentro c'è molto lavoro. Credo che alla gente, benché abituata ormai ad un'arte concettuale, molto poco artigianiana, o forse proprio per questo, piaccia ancora vedere i risultati di que-

96



sta manualità: il piacere dato dalla bellezza di una sedia fatta a mano, unica, che è stata toccata, lavorata. Addosso a questi oggetti rimane l'energia di chi li ha fatti, lo slancio d'amore con cui sono stati creati. Oggi bo voglia di comunicare anche questo. Ho fatto due mostre ad Ivrea ben sapendo che non avrei venduto nulla, che non sarebbe passato alcun collezionista, critico o gallerista. E dal punto di vista umano ho raccolto moltissimo. Il grazie di molti, la meraviglia dei bambini, ma anche dei grandi... Senza la prospettiva delle mostre sarebbe molto difficile lavorare, perché poi la realizzazione di un'opera vuol dire fatica, ore e ore di applicazione nello sforzo di credere che quello che stai facendo riuscirà, avrà valore. A volte è molto duro andare avanti.

Luisa Lambri. Tenta di realizzare delle immagini sen-

97

