

# Tema Celeste

Arte contemporanea



## Le nuove forme del Realismo

Aldo Danielli • Andreas Schön • Kumar & Menzies • Eric Bulatov • Levold Sokov  
Boris Oliev • Daniele Galliano • Francesco De Grandi • Federico Guida • Armin Linke

Demetrio Paparoni  
**Una visione del mondo**  
Vedute Topografiche - Achille Bonito Oliva - Arturo Schwarz  
**L'estetica della trasparenza**

Tolozan Conti  
**La scuola dei Becher**  
Andreas Gursky, Thomas Ruff, Thomas Struth

## Paola Riso

Galleria Alberto Peola, Torino

I primi lavori di Paola Riso sono case, successivamente interni di abitazioni, nati dal desiderio di creare atmosfere calde e intense, in sospeso tra realtà e simbolo, in una dimensione magiopoetica. L'intervento "manuale" dell'artista fa ricorso a diversi media, integra pittura e scultura, ma assume anche tecniche cinematografiche di forte impatto realistico con una resa minuziosa dei dettagli.

Nei lavori più recenti, proposti nella mostra Frame, Riso non si limita a contemplare dall'esterno questo universo privato, "messo a processo di un'avventura fantastica vissuta a occhi socchiusi". Ne ha oltrepassato la soglia; non si tratta più di un mondo miniaturizzato, come nei primi lavori, magnetico e seduttivo nella sovrabbondanza dei minuscoli particolari o nell'assenza di essi. Lo ha ricondotto a grandezza naturale, circondandosi degli oggetti più disparati, mobili, giochi, suppellettili, li ha compenetrati con elementi naturali, alberi, foglie. Armadi dalle cui ante socchiate trapassano tronchi d'albero, cornici che racchiudono fogliame, perfino un leggio, simbolo dell'armatura di spirito e natura. Le luci che vivificano mantengono costante la tensione percettiva, prolungando il brivido dell'accadere. Non c'è in Riso alcun intento di demistificazione o denuncia della realtà tecnologica, della vuota omogeneità del quotidiano: sono lontane da lei sia la lezione popartistica sia quella massmediale. La muove piuttosto il desiderio di lasciar vagare la mente tra passato e presente, infanzia e maturità, immergendo il dato reale in un tempo immobile dove archivio e tempalità si fondono e si confondono. Collezione oggetti appartenenti al repertorio della memoria, li modella con pochi materiali poveri, usa il colore a partire da un'idea cromatica. Scenografa e artigiana dei suoi lavori, verifica con inventiva un intreccio di diversità.

Tolozan Conti



Paola Riso, *Interno con quercia*, 1994-95, carta, filo di ferro, acquerello, luci. 180 x 104 x 60 cm.

Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino  
via Magenta, 21 - 10128 Torino

Nome: Paola Riso  
Cod. A. 4214

Il presente è stato collaudato dall'autore Paola Riso il giorno \_\_\_\_\_

Il presente è stato collaudato \_\_\_\_\_  
il giorno \_\_\_\_\_

In deposito presso la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.

Paola Riso  
Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino